

Projekt badawczy:

„Raport o raportach. Wielowymiarowa i wielofunkcyjna ocena trafności, recepcji i użyteczności raportów o stanie kultury”.

Autorzy koncepcji: Prof. dr hab. Tomasz Szlendak (UMK) i dr hab. Prof. (UMK) Krzysztof Olechnicki

Wykonawcy badania:

Kierownictwo naukowe projektu i większość zespołu badawczego stanowią pracownicy Instytutu Socjologii UMK, który jako część Wydziału Humanistycznego UMK w 2013 roku otrzymał od Komitetu Ewaluacji Jednostek Naukowych prestiżową kategorię A+, będącą wyróżniającą oceną jakości prowadzonych na nim badań naukowych.

1. prof. dr hab. Tomasz Szlendak (Instytut Socjologii UMK), współkierownik naukowy projektu
 2. dr hab. Krzysztof Olechnicki, prof. UMK (Instytut Socjologii UMK), współkierownik naukowy projektu
 3. dr hab. Arkadiusz Karwacki, prof. UMK (Instytut Socjologii UMK)
 4. dr Wojciech Goszczyński (Instytut Socjologii UMK)
 5. dr Radosław Kossakowski (Instytut Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa UG)
 6. mgr Jacek Nowiński (Biblioteka Elbląska im. Cypriana Norwida)
- Ponadto zespół doświadczonych badaczy - doktorantów IS UMK.

Termin realizacji zadania: projekt badawczy realizowany w trybie dwuletnim w 2014 roku i 2015 roku.

Główny cel projektu badawczego stanowi wykonanie zaawansowanej, wielowymiarowej i wielofunkcyjnej analizy trafności, recepcji i użyteczności ponad dwustu opracowanych do tej pory raportów z przeprowadzonych przez kilkadziesiąt zespołów badań nad stanem kultury w Polsce, np. stanem kultury miejskiej i „prowincjonalnej”, na temat polityki kulturalnej oraz rozmaitych segmentów i obszarów polskiej kultury (teatru, muzyki, tańca, muzeów)". W ramach projektu chcemy skonstruować listę wspólnych, potwierdzających się w tych raportach ustaleń oraz ujawniających się w nich badawczych rozbieżności. Inaczej mówiąc, ma to być konkretna metawiedza na temat tego, co o kulturze w Polsce wiemy z całą pewnością, a co pozostaje niejasne.

Przewidywane efekty zadania:

1. „Skrzynka z narzędziami” dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Dyrektora Narodowego Centrum Kultury, zawierająca uporządkowany zbiór sugestii będących odpowiedzią na pytania: a) jak konstruować przyszłe konkursy na badania?, b) o co w nich prosić i czego wymagać od wnioskodawców/interesantów?, c) co jest niedobadane? (lista obszarów wartych eksploracji, a dotychczas będących białymi plamami). Skrzynka zawierać będzie ugruntowany w zebranych materiale badawczym zarys procedury postępowania z powstałymi raportami (komu je posyłać, gdzie i jak dystrybuować, jakiego odzewu oczekiwać, jak sprawdzać poziom recepcji?) aby maksymalizować szanse na uzyskanie użyteczności realizowanych projektów dla konstruowania i realizacji polityki kulturalnej na poziomie centralnym i lokalnym.
2. Schemat konstruowania rekomendacji dla badaczy. Jak konstruować rekomendacje z realizowanych badań, żeby dało się z tych rekomendacji skorzystać w ramach polityki

publicznej i praktyki instytucji kultury? Ramą dla wprowadzania rekomendacji będzie konieczność mierzenia się przez badaczy z trzema kluczowymi pytaniami: jak jest?, dlaczego tak jest? i co zrobić żeby poprawiać/zmieniać to, co nie działa? w odniesieniu do badanego fragmentu rzeczywistości kulturalnej. Pozwoli to na budowanie pakietu potencjalnych rozwiązań pomocnych w dokonywaniu zmian w polityce kulturalnej w Polsce.

3. „Podręczny pakiet wiedzy zunifikowanej” do wykorzystania medialnego, konferencyjnego i administracyjnego: co wiadomo o polskiej kulturze w poszczególnych jej sferach na pewno ze wszystkich raportów? W ramach pakietu znajdują się:

- aktualna i zwarta lista dotychczas opracowanych raportów (baza raportów pt. „KULTURA! – do raportu!”), z uwzględnieniem kategoryzacji opartej na kryterium eksplorowanego segmentu kultury i zasięgu terytorialnego prowadzonych eksploracji, która docelowo może być dostępna na stronie internetowej MKiDN;
- raport cząstkowy z metawiedzy o stanie kultury (wraz z prezentacją w Power Point) przynoszący wyniki analizy treści raportów i strategii kultury, czytelnie skonstruowany i łatwy do implementacji;
- raport cząstkowy z desk research i netnografii obrazujący recepcję raportów o stanie kultury;
- raport cząstkowy z jakościowych badań terenowych (FGI) obrazujący recepcję raportów wśród samych zainteresowanych, których działalność była analizowana w studiach zobrazowanych w interesujących nas raportach;

Ponadto w wyniku realizacji projektu powstanie publikacja internetowa cybermapa cytowań raportów. Cybermapa cytowań i oddziaływania raportów to elektroniczna forma prezentacji poszczególnych części raportu końcowego, przygotowana w formie aplikacji internetowej, która pozwoli zobrazować różne wymiary efektów raportów na administracyjnej mapie Polski. Cybermapa będzie pozwalała na przełączanie się pomiędzy różnymi warstwami zgromadzonej przez zespół wiedzy, takimi jak: cytowania raportów w mediach, w blogosferze, na konferencjach i innych imprezach promujących raporty i upowszechniających wiedzę na ich temat, zasięg terytorialny prowadzonych eksploracji bawczych, znajomość i wykorzystywanie raportów o stanie kultury w jednostkach publicznych i organizacjach pozarządowych zajmujących się wspieraniem, rozwojem, animacją i upowszechnianiem kultury.

Działanie jest dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu „Obserwatorium kultury”.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.